

LA INVASION
DE
LOS LADRONES
DE
CUERPOS



**Una pieza del Colectivo La Casa en el Árbol realizada dentro
del proyecto de investigación escénica
Teatralidades Expandidas, Redes de Afecto dirigido por
José Antonio Sánchez en el Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía MNCARS**

**Este trabajo ha estado en residencia en
MATADERO Madrid y
L'Estruch, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu Sabadell.
Con la colaboración del Festival In-Presentable,
La Casa Encendida, Madrid
y Be Festival Birmingham**

**Proyecto ganador de "Croquis, muestra de trabajos en proceso"
Kubik Fabrik MATADERO Madrid Fringe Festival 2013**



Este trabajo es un homenaje al cine de terror de serie B y especialmente a las películas de marcianos en blanco y negro que proliferaron en EEUU en la década de los cincuenta.

A través de las peripecias de un doctor perdido en una ciudad extraña, una mujer que dice que su marido no es su marido, unos seres con una sabiduría revolucionaria y un militar con problemas de identidad asistiremos a la sustitución de los humanos por unas replicas idénticas en morfología pero carentes de sentimientos y que sólo parecen tener una firme conciencia colectiva. Durante su misión en la tierra no dejarán de predicar las bondades de un mundo en las que las diferencias entre individuos serán suprimidas.



La pieza se inspira libremente en "The Invasion of the Body Snatchers" un clásico del cine de terror en blanco y negro dirigido por Don Siegel en 1956 que ha sido versionado en tres ocasiones distintas gracias a la actualidad de las imágenes y de los discursos que plantea.

La Invasión de los ladrones de Cuerpos es un proceso de investigación escénica que se plantea el problema del "nosotros" de lo común y lo colectivo desde un punto de vista ontológico. Este proyecto quiere diseccionar conceptos como "la supremacía del yo" típica de la sociedad de consumo y quiere someter a "pruebas de estrés" los condicionantes y valores que sustentan una forma de entender el hombre en sociedad que empieza a resultar caduca e ineficiente

Este trabajo estudia como la sociedad propone modelos de identidad basados en lo sensible, en nuestros afectos y como a través del control de la imagen y la manipulación de los espacios de visibilidad domina estos afectos y con ello al individuo.

Este es un trabajo de investigación escénica sobre lo sentimental, el amor y las políticas del cuerpo.



El trabajo de LCA ha recibido el apoyo de La Casa Encendida. MATADERO Madrid. Festival Escena Contemporánea. Festival In-Presentable. Festival ACT Bilbao. Red de Teatros Alternativos. Centro de Arte Reina Sofía. Centro de Arte 2 de Mayo. Art Center Human Resources. Lacma Museum, Hammer Museum, (L.A California). L'Estruch (Fábrica de Creació de les Arts en Viv)Sabadell, Barcelona. AZALA, espacio de creación, Vitoria Gasteiz. Festival Fest Sevilla. Be Festival Birmingham. Fringe Festival, Madrid.ETC, espacio de teatro contemporáneo, Cuarta Pared.

La Casa en el Árbol es un proyecto de investigación escénica y teatro de vanguardia fundado en 2010 como resultado del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la Universidad de Alcalá y MNCARS

Su metodología se basa en la disolución del cine y las artes audiovisuales en las prácticas performativas produciendo lenguajes híbridos y materiales interdisciplinarios



Espectáculo de pequeño formato pensado tanto para caja negra como para ser adaptado a espacios no convencionales.

La Casa en el Árbol
vicentecolomar@hotmail.com
629 15 33 53

Idea, creación y performance: Vicente Colomar
Asistentes a la creación: Ricardo Santana y Raúl Marcos
Voz: Ricardo Santana

Textos: Vicente Colomar, Gustave Flaubert, extractos de diferentes guiones

Propuesta estética y plástica: María Fernandez y Vicente Colomar

Espacio sonoro: Vicente Colomar

Jefe técnico: Jesus Tejido

Fotografía: Alex Brenner

Versión en inglés: Churchill Wheeler y Vicente Colomar

Producción: M^a Luisa Colomar

Un proyecto de La Casa en el Árbol en colaboración con La Nave, La Radical, MATADERO Madrid y L'Estruch, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu.

Agradecimientos: José Antonio Sanchez, Juan Dominguez, La Casa Encendida, Fernando Sánchez Cabezudo, Eva Trancón, Ione Irazabal, Chupi Llorente, Maya Reyes, Silvia Nanclares, Joshean Mauleon,

LINKS

Teaser: <https://vimeo.com/116250251>

Pieza: <https://vimeo.com/110410607>

<https://www.facebook.com/LaInvasionDeLosLadronesDeCuerpos?fref=ts>



Teatro scify en *La invasión de los ladrones de cuerpos*

Comedia-homenaje a un clásico del cine con un formato muy interesante

Publicado el Sábado 27 de septiembre de 2014, a las 01:35h

Julio Castro – la República Cultural.es

Sí, ya saben, "la de las vainas", aquella película de los años '50, de eso les suena el nombre de esta obra, y no es casual, porque se trata de una recreación en otro formato y con otro tono.

Montarse su propia película, en directo y en escena, es más o menos lo que hace Vicente Colomar: pone en escena un trabajo de "videoteatro" mediante su pequeña cámara digital.

El actor encarnará a todos los personajes, a la vez que maneja la videocámara y los objetos que ha dispuesto para acompañarle en la acción. Una parodia completa de la conocida historia de ciencia ficción, todo un clásico, a partir del cual construye su propio guión.

Videoproyecciones de otros films complementan la idea sirviendo como transiciones para cambios de vestuario en escena.

Colomar logra trabajar en varios planos a la vez, ya que es el protagonista de la historia, el narrador, y casi todos los demás personajes (otros son maniqués y distintos objetos que trae a plano principal cuando es preciso), pero también está en la pantalla de proyección, de manera que es posible seguir la acción de manera diferente en el escenario, en la pantalla o, más interesante aún, en ambos a la vez.

Además de ser una buena idea, es original, divertida, y requiere de una dinámica muy intensa en el desarrollo, que implica necesariamente la atención del actor hacia todos los puntos de mira a tener en cuenta: desde el objetivo de la cámara al posicionamiento de él y de los objetos respecto a éste y también respecto al público, de manera que no resulte un trabajo artificial o artificioso para los espectadores.

Explica la compañía en su presentación que la investigación de su propuesta trata de "disecionar conceptos como 'la supremacía del yo' típica de la sociedad de consumo y quiere someter a 'pruebas de estrés' los condicionantes y valores que sustentan una forma de entender el hombre en sociedad que empieza a resultar caduca e ineficiente", es decir, que no se trata del mero homenaje, ni del montaje en sí mismo.



La invasión de los ladrones de cuerpos

Vicente Colomar en escena y en pantalla durante la función. Foto: Julio Castro.



Click en las imágenes para ampliar

OTROS DATOS RELACIONADOS

Creación y performance: Vicente Colomar, Ricardo Santana, Raúl Marcos
Dirección: Vicente Colomar
Propuesta escénica y plástica: Vicente Colomar
Asistencia técnica: Jesús Tejido
Compañía: La casa en el árbol

Duración: 50'

Para anunciarte consulta con el Área de Difusión y Publicidad

Para anunciarte consulta con el Área de Difusión y Publicidad

Toner OKI Compatible - Reciclado

PRÓXIMAS FECHAS

Calendario

sep.		2014						
l	m	m	j	v	s	d		
1	2	3	4	5	6	7		
8	9	10	11	12	13	14		
15	16	17	18	19	20	21		
22	23	24	25	26	27	28		
29	30						hoy	

Fecha: el Domingo 28 de septiembre de 2014

Horario: a las 19:30h

Lugar: Kubik Fabrik - c/ Primitiva Gañán, 5

-Elíptica / Usera- (Madrid)

Entradas: [entradas.com](#)

Más información:

[Kubik Fabrik](#)

Ver más fechas pasadas

ARTÍCULOS RELACIONADOS

QUIENES SOMOS (<http://querevientenlosartistas.wordpress.com/category/quienes-somos/>) | NOTICIAS (<http://querevientenlosartistas.wordpress.com/category/noticias/>) |
 CRÍTICAS (<http://querevientenlosartistas.wordpress.com/category/criticas/>) | OPINIÓN (<http://querevientenlosartistas.wordpress.com/category/opinion/>) |
 ENTREVISTAS (<http://querevientenlosartistas.wordpress.com/category/entrevistas/>) | EDICIONES (<http://querevientenlosartistas.wordpress.com/category/ediciones/>) |
 EXPOSICIONES (<http://querevientenlosartistas.wordpress.com/category/exposiciones/>) | CONVOCATORIAS (<http://querevientenlosartistas.wordpress.com/category/convocatorias/>) |
 FESTIVALES (<http://querevientenlosartistas.wordpress.com/category/festivales/>)



Vicente Colomar: “El teatro es siempre un gesto político y una forma de conocimiento palpitante, poético, trascendente”



(<https://querevientenlosartistas.files.wordpress.com/2014/09/colomar.jpg>) ¿Cómo fueron tus inicios en el **teatro**?... ¿Realizaste otras facetas además de la actuación?...

Cuando era pequeño mi pasión era el ballet. Mis hermanas bailaban y a mí me apasionaba pero en los años 80 en una **pequeña ciudad** de provincias como Oviedo bailar para un chico no era fácil en ningún sentido. Así que cuando me hice adolescente busque algo parecido y entré en el **grupo de teatro** del instituto. De ahí a las escuela de teatro de Gijón **ITAE** y dos años después a la **RESAD** de Madrid.

En la RESAD te educan para que cuando termines la escuela te sientes en tu casa a esperar que te llamen de un nacional para hacer **cuatro** frascitas (cosa que rara vez pasa) no te dan herramientas para defenderte en la profesión ni te enseñan nada útil. No piensan que el actor sea un creador. Por eso los primeros años estuve un poco paralizado a expensas de **los proyectos** que me llamaban. Y, como me llamaban con cierta regularidad, me acomode a esa situación y me dedique a gastarme el dinero por las discotecas. Con el paso del tiempo me di cuenta de que mis necesidades eran otras y empecé a dirigir escribir, producir, enseñar, investigar, estudiar....



(<https://querevientenlosartistas.files.wordpress.com/2014/09/colomar2.jpg>)

¿Qué es el teatro para tí?...¿Por qué haces teatro?...

Una ensalada muy mal aliñada. Por qué quiero adelgazar

¿Qué balance harías sobre tu trayectoria?...

No hago balances por qué me mareo.



(<https://querevientenlosartistas.files.wordpress.com/2014/09/colomar3.jpg>)

¿Qué función crees que ha de tener el teatro para la sociedad de hoy?...

El teatro puede ser útil para muchas cosas: educar, integrar, reivindicar, **ganar dinero**.. Pero esa no es su auténtica función. Creo que el teatro, como todas las artes, debe proponer disidencias estéticas que nos ayuden a percibir la realidad de una forma diferente y construir así un mundo nuevo. El teatro es siempre un gesto político y una forma de conocimiento palpitante, poético, trascendente.



(<https://querevientenlosartistas.files.wordpress.com/2014/09/colomar4.jpg>)

¿En qué proyectos has participado durante **el último año**?...Háblanos de ellos...

Llevo dos años trabajando en esta pieza que presento en **Kubik Fabrik**. También durante el año pasado trabajé como actor en “Algunas especies en vías de extinción” producida por el Centro Dramático Nacional y dirigida por Aitana Galán para el María Guerrero. Colaboré con el Grupo de Teatro Yeses integrado por internas del centro penitenciario Alcalá Meco. Formé parte del cursos de estudios avanzados Teatralidades Expandidas Redes de Afecto dirigido por José Antonio Sánchez en el Centro de Arte Reina Sofía. Y trabajé como cuentacuentos infantil con mi propio espectáculo. También alguna aparición en **Seguir vivo** (2010) Diversificarse o morir.

¿Cómo surgió la propuesta que presentas en KUBIK?...Háblanos de ella...

Esta pieza viene de un [proyecto de investigación](#) más amplio con el que he estado en residencia en [Matadero Madrid](#) y en L'Estruch en Sabadell entre otros sitios. Es un trabajo sobre lo común y lo colectivo, y propone un cambio ontológico en la idea del individuo .Este es un proyecto largo y complejo en el que intervienen varios performers. Llegado un determinado momento sentí la necesidad de presentar mi trabajo ante los espectadores, ganar visibilidad y hacer algunos bolillos. Así que con los descartes de este proceso de investigación y otros materiales forcé un poco el proceso y saque esta pieza en la que actúo solo aunque he tenido la inestimable ayuda de Raúl Marcos, Ricardo Santana y Jesús Tejido en la parte técnica (no se trabajar sólo).

El [trabajo final](#) es una reflexión sobre la construcción de la identidad a través de los códigos sentimentales (sobre el capitalismo sentimental).



<https://querevientenlosartistas.files.wordpress.com/2014/09/colomar5.jpg>

¿Cuál es tu método de trabajo?¿Cómo creas tus personajes-propuestas?...

Para mí la metodología es algo flexible, poroso, amoldable. Por eso en cada trabajo desarrollo dispositivos específicos para cada línea de investigación.

Dentro del proyecto [La Casa](#) en el [Árbol](#) he trabajado hasta ahora con el video y los lenguajes audiovisuales siempre desde un perspectiva teatral. Me interesa todo lo que ocurre en el fuera de campo. Digamos que trabajo con la disolución del cine en la práctica escénica.

¿Cómo crees que están afectando los recortes y el aumento del I.V.A. a los proyectos de teatro?...

Lo del IVA es terrible pero no creo que sea un problema específico [del teatro](#). Si seguimos protestando por el IVA corremos el riesgo de que lo bajen y seguir igual de mal. Pelear por el IVA es aceptar (aunque sea de manera implícita) las políticas de industria cultural que han destrozado la profesión, es aceptar esa posición. El señor Pedro Sánchez ya ha dicho que nos lo va a bajar si gobierna. ¿Alguien se cree que este señor va a solucionar la problemática del teatro o del arte en este país? .

Nuestra lucha es mucho más profunda, más terrible, más desgarradora. [No se](#) puede nadar y guardar la ropa.



<https://querevientenlosartistas.files.wordpress.com/2014/09/colomar6.jpg>

¿Qué montaje que hayas visto últimamente, te ha interesado?¿Por qué?...

La [Opera](#) Orfeo y Euridice de Gluk dirigida por Romeo Castellucci. Una absoluta obra maestra. Lo mejor es que alguien colgó en facebook el link y la vi completamente gratis. Te lo puedes creer?? Es absolutamente maravilloso. Tener acceso a ese material que ha modificado mi perspectiva sobre el teatro de una forma tan sencilla y gratis!. Estas son las maravillas de los tiempos moderno, para mí es algo como el descubrimiento del fuego. Cultura libre! Algo que nos quieren quitar. A eso me refiero cuando digo que nuestra lucha es mucho más profunda, más compleja.



<https://querevientenlosartistas.files.wordpress.com/2014/09/colomar7.jpg>

¿Proyectos?...

[Ahora mismo](#) estoy dirigiendo el proyecto de teatro comunitario del Corral de Alcalá dependiente de [la Abadía](#) que presento los días 9, 10, 11, 12 de [octubre](#) "Viejos soldados hidalgos y pobres". El día 16 de octubre estreno en [Cuarta Pared](#) "Las Neurosis Sexuales de Nuestros Padres" de Lukas Bärfuss en la que trabajo como actor y con la que estaremos tres semanas.

A principios de 2015 en colaboración con Armadillo realizare el trabajo escénico "Un Alma Buena" inspirado en el "El Alma Buena de Sesuan" con mis

Beltor Brecht producido por Oxfam Intermon. En Noviembre estaré con el

cuentos en Kubik Fabrik. Creo que volveré a colaborar con el grupo Yeses. Me han ofrecido ser el director artístico de toda la animación del parque Tivoli. Y, si nada se tuerce, este año empiezo a escribir mi tesis doctoral que me hace muchísima ilusión. Aaaa y espero hacer algunos bolos con La Invasión de los Ladrones de Cuerpos que presento ahora en Kubik Fabrik. Como comentaba antes diversificarse o morir.

Share this:

About these ads
(http://wordpress.com/about-these-ads/)

1 #j vr-z2swgtgxdpvgprtuclvucvly qtf r tgualeqo 2534723<2582degrvgdeqro ctgrnrgcvtd gnuaingo r tgnwprniguvq r qnuleq o(wpc dty to c f g deq p qelo kgrv q r c n kcp v g r q g n l e q o t c u e g p f g p v g 2Bujctg@v kxgt) pd@4,

1 #j vr-z2swgtgxdpvgprtuclvucvly qtf r tgualeqo 2534723<2582degrvgdeqro ctgrnrgcvtd gnuaingo r tgnwprniguvq r qnuleq o(wpc dty to c f g deq p qelo kgrv q r c n kcp v g r q g n l e q o t c u e g p f g p v g 2Bujctg@rcgdqgm) pd@4,

96

6 #j vr-z2swgtgxdpvgprtuclvucvly qtf r tgualeqo 2534723<2582degrvgdeqro ctgrnrgcvtd gnuaingo r tgnwprniguvq r qnuleq o(wpc dty to c f g deq p qelo kgrv q r c n kcp v g r q g n l e q o t c u e g p f g p v g 2Bujctg@r l p v g t g u v) pd@4,

2 #j vr-z2swgtgxdpvgprtuclvucvly qtf r tgualeqo 2534723<2582degrvgdeqro ctgrnrgcvtd gnuaingo r tgnwprniguvq r qnuleq o(wpc dty to c f g deq p qelo kgrv q r c n kcp v g r q g n l e q o t c u e g p f g p v g 2Bujctg@iqiqing r nu0t) pd@4,

.. #j vr-z2swgtgxdpvgprtuclvucvly qtf r tgualeqo 2534723<2582degrvgdeqro ctgrnrgcvtd gnuaingo r tgnwprniguvq r qnuleq o(wpc dty to c f g deq p qelo kgrv q r c n kcp v g r q g n l e q o t c u e g p f g p v g 2&r t b v,

{ #j vr-z2swgtgxdpvgprtuclvucvly qtf r tgualeqo 2534723<2582degrvgdeqro ctgrnrgcvtd gnuaingo r tgnwprniguvq r qnuleq o(wpc dty to c f g deq p qelo kgrv q r c n kcp v g r q g n l e q o t c u e g p f g p v g 2Bujctg@go ckt) pd@4,

4 #j vr-z2swgtgxdpvgprtuclvucvly qtf r tgualeqo 2534723<2582degrvgdeqro ctgrnrgcvtd gnuaingo r tgnwprniguvq r qnuleq o(wpc dty to c f g deq p qelo kgrv q r c n kcp v g r q g n l e q o t c u e g p f g p v g 2Bujctg@ipmgf ip) pd@4,

★ Me gusta

Se el primero en decir que te gusta.

Esta entrada fue publicada el 25 de [septiembre](#) de 2014. Se archivó dentro de [ENTREVISTAS](#) (<http://querevientenlosartistas.wordpress.com/category/entrevistas/>) y fue etiquetado con "[Seguir](#) ([javascript:void\(0\)](#)) [extinción](#)" (<http://querevientenlosartistas.wordpress.com/tag/algunas-especies-en-vias-de-extincion/>), [Aitana Galán](#) (<http://querevientenlosartistas.wordpress.com/tag/aitana-galan/>), ...