



CANICULA

Evangelio apócrifo de una familia, de un país.

de Lola Blasco

Eva Trancón

Nerea Moreno

Rulo Pardo

Antonio Gómez

Juan Antonio Lumbreras

Joshean Mauleon

Diseño de iluminación: Luis Perdiguero

Vestuario: Guadalupe Valero

Espacio escénico: Luis Perdiguero y Vicente Colomar

Espacio sonoro: Jesús Tejido y Vicente Colomar

Técnico de sonido: Jesús Tejido

Asesor de movimiento: Ricardo Santana

Caracterización: María Fernández

Foto y video: Alfonso Pázos

Diseño gráfico: Alfonso Pázos y Vicente Colomar

Producción ejecutiva: Luis Alberto Caballero y María Ollero

Agradecimientos: Aitana Galán, Sex-peare teatro, Teatro Español

Dirección: Vicente Colomar

SINOPSIS

Las gemelas y los tres hermanos, en la sala, esperan acontecimientos. Su otro hermano, el tercero, esta ingresado y descansa en la habitación. Ha sufrido una ligera indisposición. Un sol de verano abrasador, la canícula, parece atravesar el tejado e inundar la sala. De repente, tras la puerta, se oye una voz telúrica. El universo de los hermanos, estático y atravesado por discursos excluyentes y reaccionarios, se tambalea ante la fuerza de esa voz de verdad y trascendencia. El miedo les paraliza pero no tendrán más remedio que entrar en la habitación y enfrentarse a la "transformación". Beeeeee, beeeeeee...



A veces, cuando uno lee un texto, ocurre que las palabras y las frases que vienen en él escritas suenan y se componen en tu cabeza como una melodía. Cobran sentido de inmediato. Parece que alguien te las fuera susurrando al oído. Es algo así como leer una partitura y que toda la orquesta la interprete en tu mente. De repente los personajes que aparecen en ese texto tienen cara y cuerpo. Todo tu imaginario se pone a funcionar y aparecen imágenes, espacios, luces, vestuarios, elementos, músicas...

Desde el primer momento me cautivo el rico y detallado retrato familiar que ofrece Canícula. El humor, el desparpajo y la irreverencia del texto me parecieron las armas perfectas para analizar como las estructuras de poder se han servido del modelo de familia tradicional para instaurar y legitimar un modelo relacional inmovilista y sectario basado en un discurso que habla de patria, honor, deber, herencia y trabajo.

Esta sala de espera perdida en algún lugar del tiempo y el espacio es el territorio familiar e íntimo. Pero una intimidad que ha desbordado los muros que la cobijaban. Una familia sin "hogar" expuesta a la intemperie del: ¿qué dirán? donde el valor de las cosas y los comportamientos se mide a través de viejos patrones heredados que producen una falsa sensación de estabilidad.

Lo que nos conquista de estos personajes es que de alguna manera todos nos sentimos un hermano más. Todos formamos parte de la gran familia de la sociedad. Todos, en mayor o menor medida, estamos atravesados por estos mismos discursos.

A pesar de que muchos de nosotros abrazamos teorías inclusivas y de carácter liberal reproducimos estos comportamientos en nuestra cotidianidad. Los mecanismos de poder se han infiltrado en nuestro cuerpo hasta formar parte de nuestra biología y el enemigo ya no está "al otro lado" sino que somos nosotros mismos.

Todos buscamos desesperadamente un territorio en el que resguardarnos de la inconsistencia de una sociedad preocupada únicamente en la administración de los bienes donde todo y todos devenimos mercancía. Una sociedad que nos asigna, nos clasifica, nos distribuye, nos elimina...Y en esta búsqueda desesperada de la tierra prometida nos dejamos conquistar por cantos de sirena que nos arrastran a un remolino de ansiedad, culpa y frustración.

Pero hoy, aquí, en este teatro y ante nuestros ojos una voz de disidencia hará tambalearse los muros de la sala y el suelo se moverá bajo nuestros pies. La fuerza del amor contra la fuerza de la costumbre, una vez más en lucha. Como ha venido pasando siempre, como volverá a pasar eternamente, una y otra vez.

Vicente Colomar



Canícula, (evangelio apócrifo de una familia, de un país) es un relato grotesco en el que se evidencia, a partir de la historia de una familia española, los resortes patriarcales de la familia-Estado. Una familia-Estado que con su disfuncionalidad mantiene sometidos a los individuos. Resulta curioso observar qué tipo de mecanismos hacen que las personas se sientan como parte de un grupo, a veces son cosas de lo más banales o estúpidas, sin embargo, como seres humanos, necesitamos de esos mecanismos para construir nuestra identidad. En *Canícula*, los seis hermanos refuerzan sus vínculos a través de convicciones autoritarias, sexistas o racistas. No saben hacerlo mejor, o no pueden, en cualquier caso repiten una y otra vez los roles heredados que los llevan a una existencia miserable. Es por eso que en *Canícula* hay algo de *fatum*, de destino trágico del que no se puede escapar, es por eso que en *Canícula* hace todo el tiempo "un sol de justicia". Sin embargo, la obra no se centra tanto en el juicio de los personajes, como en ver las situaciones "a la luz del día". Es más, tengo que decir que hay en esta obra, pese a todo, mucho amor y mucha ternura hacia los personajes. Cuando escribí este texto me base en muchas de las situaciones que había vivido con mi propia familia. También en las discusiones de diferentes familias que había presenciado en las salas de espera de los hospitales. *Canícula* habla de una sociedad enferma, eso es innegable, pero quizás el mayor drama al que asistimos en esta obra y con estos seis personajes, es el de la absoluta soledad que sienten. Y ese es un drama común a todos los seres humanos. Por ello hay en el tratamiento formal de la obra, cierto tono mítico que se mezcla con conversaciones de lo más coloquial.

Canícula es, en definitiva, una obra que habla de nuestra identidad, la española, la nuestra. Una identidad construida por muchos años de tiranía. Construida sobre la base del sacrificio, del chivo

expiatorio. Una identidad cuyos errores se repiten día tras día, generación en generación, cuyos errores no dejan de repetirse, igual que el sol no deja de salir cada mañana. *Canícula* es también una comedia, un esperpento en el que son posibles las mutaciones, los Apocalipsis y los milagros. Apela a la imaginación como forma de salvación, de esperanza. Tiene un destinatario directo: el porvenir.

Lola Blasco





Eva Trancón

Licenciada en la RESAD ha formado parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro Clásico dirigida por Eduardo Vasco. Ha trabajado para Elena Pimenta, Guillermo Heras, Juan Carlos Perez de la Fuente, Natalia Menéndez, Ana Zamora, Carlos Aladro y Alfredo Sanzol con el que interpreta actualmente el papel de Yocasta en Edipo Rey para el Teatro de La Abadía



Nera Moreno

Licenciada en la RESAD ha trabajado con Andrés Lima ("Arlequino servidor de dos amos"), Ernesto Caballero (en el CDN y en la CNTC), Juan Carlos Perez de la Fuente, Gustavo Tambacho, Victor Velasco, Javier Aranzadi, Salva Bolta entre otros. Entre sus últimos trabajos destaca "Haz clic aquí" escrita y dirigida por José Padilla para el CDN



Antonio Gomez

Ha trabajado bajo las ordenes de Jaime Chavarri, John Strasberg, Jose Pedro Carrión, Jaime Azpilicueta, Ramón Ballesteros, Nieve de Medina , entre otros.

Es premiado el año 2012 con el galardón mejor actor en el festival de cine de Alicante por el cortometraje "Ella y yo"

Rulo Pardo

Es socio fundador de la compañía Sex-Peare con la que lleva 20 años produciendo y girando por todo el territorio nacional. Destaca su colaboración con Andrés Lima con el que ha trabajado en "Falstaff", "Capitalismo" y "Los Macbeth". Actualmente trabaja con Juan Mayorga en su último texto



Juan Antonio Lumbreras

Uno de los actores habituales de Alfredo Sanzol con el que destaca su trabajado en "Esperando a Godot". A trabaja también para Miguel del Arco, Ernesto caballero, Quino Falero, Gustavo Tambacho entre otros. Actualmente es Edipo en Edipo Rey dirigido por Sanzol para el teatro de la Abadía



Joshean Mauleon

Ha trabajado como clown para el Circo del Sol con el que ha girado por todo el mundo. Dirige su propia compañía de clown con gran prestigio internacional. Como actor destaca su colaboración con Ylana con los que ha trabajado en "Los mejores sketches de los Monty Python" y con los que actualmente trabaja en "Trágala, trágala" para el Teatro Español. En cine destaca su trabajo en Airbag, de Juanma Bajo Ulloa y Éxtasis, de Mariano Barroso

Luis Perdiguero (diseño de iluminación)

Recientemente Galardonado por la Asociación de Directores de Escena con el Premio ADE 2014 al mejor Diseño de Iluminación por el espectáculo "Transición". Es profesor titular de la Escuela Superior de Arte Dramático de Valladolid, y profesor de iluminación en el Master de Escenografía del Instituto Europeo de Design (IED). Del 2006 al 2008 fue Director Técnico del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Gerardo Vera. Entre sus trabajos destacan los realizados en el Centro Dramático Nacional (CDN): "Triángulo Azul", "Transición", "Munchausen", "Drácula", "Las tierras de Alvargonzalez", "El hombre que quiso ser rey", "Barcelona Mapa de Sombras" y "Los Niños Perdidos"; en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC): "La noche toledana", "El egoísta", "Todo es enredos amor" y "Del rey abajo ninguno"; en el Teatro de la Zarzuela y Liceo de Barcelona: "Lago de los Cisnes".

Lola Blasco

Es escritora, directora e intérprete. Licenciada en Dramaturgia por la *Real Escuela Superior de Arte Dramático* y formada en interpretación en el *Estudio de Jorge Eines*, es también Máster en Humanidades (Premio Extraordinario) por la Universidad Carlos III de Madrid, donde trabaja como docente. En 2009 obtuvo el premio *Buero Vallejo* por su obra *Pieza Paisaje en un prólogo y un acto*. Ha publicado sus obras *Foto Finis* y *Oración por un caballo* (Fundamentos 2007 y 2008), *Pieza paisaje en un prólogo y un acto* (Buero Vallejo col. 2010), *Los hijos de las nubes* (Caos Editorial 2013), *Un concierto de despedida* (Acotaciones, 28), *Proyecto Milgram* publicada por el CDN (Autores en el centro col. 2012), *Ni mar ni tierra firme. Tres monólogos sobre la Tempestad* (Cátedra 2014) y *Siglo mío, bestia mía* (Dramaturgias actuales col. 2015). Forma parte del catálogo de dramaturgos europeos contemporáneos *Fabulamundi* y ha sido invitada al *Deutsches Theater* de Berlín (2014) y a participar en la creación de *Around the Globe Chain Play*, Nueva York (2015).



Vicente Colomar

Se forma en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) y es Máster en Practicas Escénicas y Cultura Visual UCM. Además amplía sus estudios de interpretación en Midellsex University of London con la beca Erasmus. Participa en el proyecto de estudios avanzados Teatralidades Expandidas, Redes de Afecto dirigido por José Antonio Sánchez en el Museo Centro de Arte Reina Sofía. También es miembro de la plataforma de doctorandos artísticos e investigadores independientes del Museo Centro de Arte Reina Sofía.

Desarrolla una amplia labor como actor y director invitado por diferentes compañías (CDN, CNTC, Teatro DeFondo...) y directores como Ernesto Caballero, Eduardo Vasco, Aitana Galán...

Recibe la beca de Movilidad Internacional de Creadores Matadero Madrid para desarrollar el proyecto Death Panel Discussion en Los Angeles para el Hammer Museum y la beca para nuevas dramaturgias de la Comunidad de Madrid para el texto "Ja!".

Es el director artístico del Colectivo La Casa en el Árbol. Proyecto con el que ha recibido el apoyo de La Casa Encendida, MATADERO Madrid, Festival Escena Contemporánea Festival In-Presentable, Festival ACT Bilbao, Festival Teatracciones Burgos, Red de Teatros Alternativos, Centro de Arte Reina Sofía, Centro de Arte 2 de Mayo. Art Center Human Resources, Lacma Museum, Hammer Museum, (L.A California), L´Estruch (Fábrica de Creació de les Arts en Viu)Sabadell, Barcelona. Be Festival Birminhang, Festival Fringe Madrid. Corral de Comedias de Alcalá (Abadía) entre otros.

VIDEO CANICULA <https://vimeo.com/123722477>



“Este espectáculo tiene tanta vida y resulta tan rico en propuestas intelectuales, ideológicas y teatrales que el espectador puede zambullirse plenamente, felizmente atraído por un encadenado de gozosas emociones.”

Horacio Otheguy Riveira, (Culturamas)

“Desde momentos dignos de los Hermanos Marx, hasta números musicales, pasando por monólogos al estilo del más delirante telepredicador (pero lanzados por una especie de anticristo peludo con zapatos de tacón), todo cabe en esta función. Una función surrealista, telúrica, mesiánica y cómica que conjuga un lenguaje litúrgico con el de andar por casa, para reír a mandíbula batiente y formar parte de esta familia española tan extrema (y, por mucho que no lo queramos, reconocible). Preparaos para asistir al Apocalipsis de los valores tradicionales. “Por eso hace tanto calor, tanto calor de justicia...”

Miguel Gabaldón, (notodo.com)

“Vicente Colomar ha dirigido una puesta en escena sobria en cuanto a los elementos escénicos e imaginativa en los significados. Ha construido una farsa moderna apoyada en la ironía del texto, en una iluminación precisa, y en una excelente interpretación.”

Manuel Sesma Sanz, (ARTEZBLAI.COM)



Este proyecto fue elegido en régimen de concurrencia competitiva dentro del marco de ETC Espacio Teatro Contemporáneo de Cuarta Pared y esta producido por

**CONTACTO caballeroluisalberto@gmail.com vicentecolomar@hotmail.com
615 51 55 629 15 33 53 <http://laradicalteatro.wix.com/>**

